

Premio Svizzero
della Performance

Prix Suisse de la
Performance

Performancepreis
Schweiz

Judith

Huber LU

Sandra Knecht BL

Kaserne Basel

Jeremy Nedd BS
13-21 Uhr

Anais Wenger GE

Museum Tinguely

13.10.2018, 18-21 Uhr

Nadi Gianni GE

Antoine Guay & Jonny Valado GE/HR

PRICE (Mathias Ringgenberg) ZH

PRICE (Mathias Ringgenberg) ZH

| | |
|----|---|
| 3 | Editorial |
| 4 | Program |
| 6 | Map Museum Tinguely |
| 8 | Map Kaserne Basel |
| 10 | Nagi Gianni ^{GE} |
| 11 | Antoine Guay & Jony Valado ^{GE/FR} |
| 12 | Judith Huber ^{LU} |
| 13 | Sandra Knecht ^{BL} |
| 14 | Jeremy Nedd ^{BS} |
| 15 | PRICE (Mathias Ringgenberg) ^{ZH} |
| 16 | Anaïs Wenger ^{GE} |
| 17 | Jury |

- D Der Performancepreis Schweiz erhöht die Sichtbarkeit der Schweizer Performancekunst, zeigt ihre Vielfalt und Qualität, und stärkt ihre Anerkennung. Der jährlich national ausgeschriebene Wettbewerb ist offen für Bewerbungen von Kunstschaaffenden mit einer performativen Praxis aus allen Sparten. Der Performancepreis Schweiz ist eine partnerschaftliche Förderinitiative der Kantone Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Luzern, Zürich und der Stadt Genf.
- F The Swiss Performance Prize increases the visibility of Swiss performance art, shows its diversity and quality, and strengthens its recognition. The annual national competition is open to applications from artists with a performative practice from all disciplines. The Performance Prize Switzerland is an initiative of the cantons of Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Lucerne, Zurich and the City of Geneva.

Museum Tinguely

13h Begrüssung durch **Roland Wetzel**,
Museum Tinguely und **Sonja Kuhn**,
Co-Leiterin Abteilung Kultur, Kanton
Basel-Stadt

E Greeting by Roland Wetzel, Museum Tinguely
and **Sonja Kuhn**, Co-Director Division of
Cultural Affairs, Canton Basel-Stadt

13h30 **Nagi Gianni** Halle 4

14h15 **Sandra Knecht** Halle 2

14h45 **Antoine Guay
& Jony Valado** Einstieg Rhyschwimme
(siehe Plan / see map)

15h30 **Judith Huber** Halle 4

Kaserne Basel

16h30 Begrüssung durch **Sandro Lunin**,
Kaserne Basel
☞ Welcome by **Sandro Lunin**, Kaserne Basel

Jeremy Nedd Reithalle

17h15 **(PRICE) Mathias Ringgenberg** Reithalle

18h **Anais Wenger** Rossstall

Pause

21h Grusswort von **Elisabeth Ackermann**,
Regierungspräsidentin Kanton
Basel-Stadt
☞ Welcome address by **Elisabeth Ackermann**,
President of the Government, Canton
Basel-Stadt

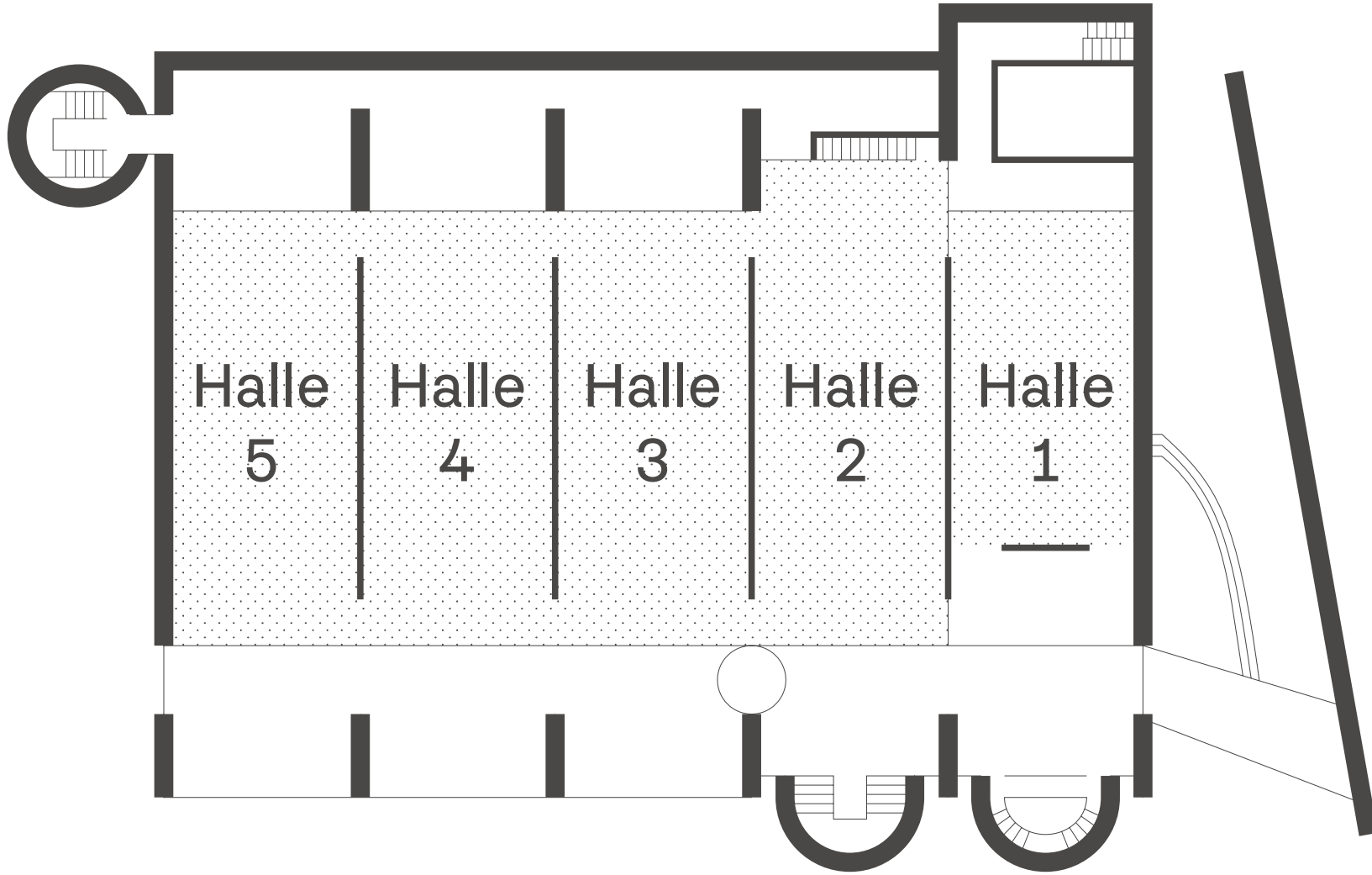
Preisverleihung / Award ceremony

Danach / Afterwards **Sonido Resistencia DJ's**
22h Konzert / Concert **Nocturna Vision: Klik & Frik**

Museum Tinguely

Paul Sacher-Anlage 2, CH-4002 Basel

Grenzacherstrasse



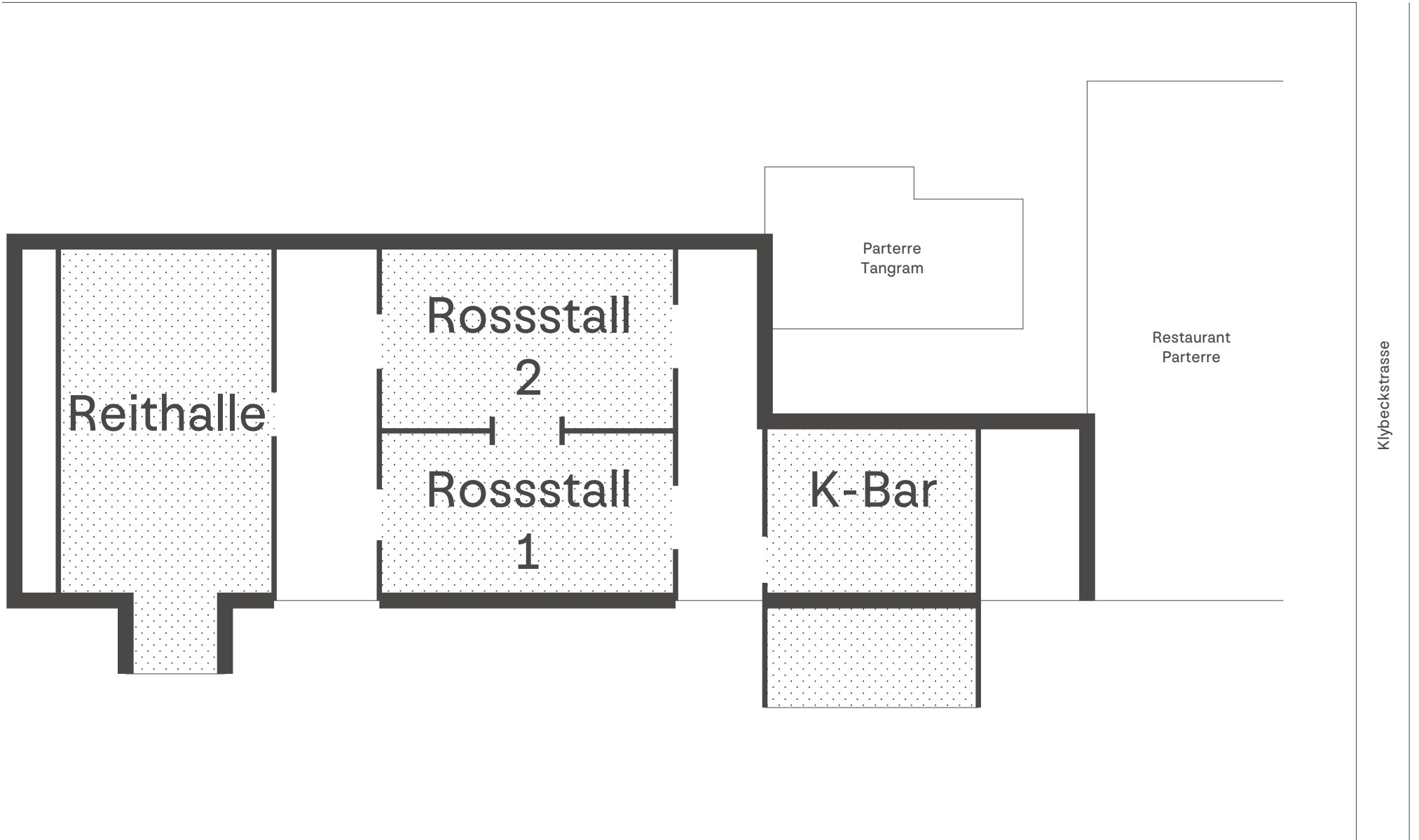
Einstieg Rhyschwimme

Paul Sacher-Anlage

Kaserne Basel

Klybeckstr. 1b, CH-4057 Basel

Klingentalgraben



Nagi Gianni ^{GE}

- Im Zentrum seiner Arbeit steht die Inszenierung des Körpers als Element und als Mittel, um die komplexe Natur sozialer Beziehungen auszudrücken. In Form von Video, Installation oder Performance erzeugt Nagi Gianni Spannungsfelder zwischen den Akteuren innerhalb hybrider, oft mythisch aufgeladener Weltentwürfe, in denen es um existentielle Themen wie Liebe und Überlebenskampf geht. Für seine Performance entwickelt er Settings, die oftmals experimentellen Charakter besitzen und als Labor für improvisierte Handlungen und Choreografien funktionieren. Requisiten, Kostüme und Masken, Projektionen und Sound dienen seinen Figuren als Hintergrund und zugleich als Spiegel ihrer emotionalen Zustände. Die handgefertigten Maskierungen sind eine Erweiterung der Charaktere, ihrer visuellen Identitäten und definieren eine Idee von Individualität innerhalb einer bestimmten Gruppierung oder Gemeinschaft.
- ☞ At the core of his work, Nagi Gianni stages the human body as an element and as a vehicle to express the complex nature of social relationships. In the form of video, installation or performance, he creates fields of tension among his actors who operate within hybrid, often mythical fantasy worlds, as they cope with existential themes such as love and the struggle for survival. In his performances, Gianni frequently develops experimental settings that function as his laboratory for improvised action and choreography. Props, costumes and masks, projections and sound provide a background for his figures, and at the same time, are mirrors of their respective emotional states. The handcrafted masks are an extension of the characters' visual identities, and define the idea of individuality within a certain group or community.

«Hunters», 2018

Mit / with: La Batut, Tatiana Baumgartner, Chaiiv, Isabelle Chladek

- Mit dieser Performance im Museum Tinguely erzeugt Nagi Gianni eine Situation, in der es um die Konfrontation von mehreren Akteuren und dem Publikum, sowie um den wechselseitigen Austausch von Beobachten und Beobachtet-Werden geht. Das Werk untersucht die Machtbeziehungen innerhalb jener Konstellationen, die sich durch Voyeurismus, Observation und der Dominanz des Blickes manifestieren. Menschliche Affekte verbinden sich mit tierischen Instinkten, die Grenzen zwischen den Spezies werden durchlässig gemacht und bieten Raum für neue Formen von Körperlichkeit und Präsenz. Unterschiede in den Verhaltensweisen von Gruppen und einzelnen Individuen, die Konflikte zwischen Anpassung, Tarnung und Einsamkeit werden dabei aufgezeigt, wobei auch die Art, wie Tiere und ihre Eigenschaften innerhalb der visuellen Kulturen repräsentiert und reproduziert werden.
- ☞ With his performance in Museum Tinguely, Nagi Gianni creates a situation where several actors confront the audience in a reciprocal interplay of observing and being observed. The work examines power relationships through constellations that manifest as voyeurism, observation, or intimidation through gaze. As human affectation merges with animal instinct, the boundaries between species are permeated, offering space for new forms of corporeality and presence. Differences between individual versus group behavior and conflicts of adaptation, camouflage and loneliness are highlighted. Also exposed is how animals and their characteristics are represented and mimicked within visual cultures.

Antoine Guay & Jony Valado ^{GE/FR}

- Als Architekt konzentriert sich Antoine Guay auf die Neudefinition bestehender Räume. Sein Hauptinteresse gilt der Frage, wie Subversion und alternative Aneignung von Raum organisiert sind, und er bedient sich dabei der Praktiken, Rituale und Grenzen, die in vergessenen Gebieten stattfinden. Seine Recherche führt Jony Valado zu improvisierten und kollektiven Aktionen, die in der Regel ausserhalb von institutionellen Bereichen stattfinden und darauf abzielen, verschiedenen Formen von Ereignissen eine Gestalt zu geben. Wiederkehrende Elemente sind dabei Transportmittel, Körperbewegung, Raum, Sprache, Flaggen, Banner (...). Die Zusammenarbeit der beiden Künstler beginnt mit einer Studie zur spezifischen Topologie und zum jeweiligen Kontext von Ort und Raum, bevor sie gemeinsam szenografische Situationen entwickeln, bei denen sie entweder auf einzelne Werkzeuge aus vergangenen Interventionen zurückgreifen oder sie völlig neu erfinden. Die Handlungen basieren auf Improvisation und finden sowohl im realen, wie auch im imaginären Raum statt. Valado und Guay verstehen ihre Rolle als Initiatoren eines Ereignisses, bei dem die Zuschauer*innen, von bestimmten Übersprungshandlungen und Ritualen provoziert, zu Mitakteur*innen werden.
- ☞ As an architect, Antoine Guay concentrates on redefining existing spaces. His main interest revolves around subversion and how the alternative appropriation of space is organized by reviewing the practices, rituals and boundaries of forgotten territory. His research leads Jony Valado to the outskirts of institutional areas where he improvises collective performances and gives shape to various forms of events. Recurrent elements are methods of transport, body movement, space, language, flags, banners.... Before developing scenographic situations, the two artists begin their collaboration with a contextual study to assess the specific topology of a place in space, where they decide to reuse the tools or equipment from past interventions or to invent them completely anew. Extemporizing in both real and imaginary space, Valado and Guay see themselves as initiators of happenings, in which the spectators, provoked by acts of displacement and ceremony, become the collaborating players.

«Solo show», 2018

- Für den öffentlichen Raum, der das Museum Tinguely mit der Kaserne Basel verbindet, entwickeln Valado / Guay eine eigens gefertigte, mobile Struktur, die, von Seiten des Rheins aus kommend, an das Ufer tritt und von dort aus die Fantasien der Öffentlichkeit auf die umliegenden Institutionen, die Rolle des Publikums und die Rolle der Künstler als «Nicht-wirkliche-Performer» hinführt. Von dieser beweglichen Struktur geht die Intention aus, eine kollektive Aktion in Form eines Ensembles aufrechtzuerhalten und sie zu einem bis dato ungewissen Punkt hin zu führen.
- ☞ For the public space stretching from Museum Tinguely to Kaserne Basel, Valado and Guay develop a custom-made mobile structure that emerges from the Rhine and crawls up the bank. From this vantage point, the imagination of the onlooker is roused to encompass the surrounding institutions, the role of the audience, and the role of the artists as «non-real performers». The overall intention this mobile structure is to sustain the collective action of the ensemble as it wings its way towards a hitherto unknown destination.

Judith Huber ^{LU}

D In ihren Arbeiten erkundet Judith Huber die mannigfachen Möglichkeiten und Verhältnisse in der Beziehung von Körperlichkeit, Bewegung und Raum. Dabei setzt sie auf unterschiedliche Weisen den eigenen Körper als erweiterbare und formbare Masse ein, um intuitiv, sensorisch und ganzheitlich die Wechselwirkungen von inneren und äusseren Bildern, von Körperempfinden und Körper-(Ab)bildern auszuloten. Mit ihrer Praxis, bei der es sich um die verschiedenen Formen physischer Präsenz, gepaart mit dem gezielten Einsatz von Materialien, dreht, erzeugt sie situative räumliche Verortungen und geht dabei zugleich eine dialogische Beziehung zu Publikum und Umgebung ein.

↪ In her works, Judith Huber explores the manifold relationships between physicality, movement and space. She uses her own body in different ways as an extendable and malleable form in order to discover, intuitively, sensuously and holistically, the interplay of inner and outer images, bodily sensations and physical representations. In her demonstrations, using several forms of physical presence coupled with specifically employed materials, Huber creates spatial situations on location, and at the same time, enters into a dialogue with the audience and the environment.

«2x Fichte», 2017

□ Bei dieser Performance im Museum Tinguely geht es sinnbildhaft um eine aufrichtige Haltung, um das sprichwörtliche Aufrechterhalten eines prekären Gleichgewichts und um eine fließende Erkundung des umgebenden Raumes. Zwei Latten aus Fichtenholz auf den Schultern tragend, durchschreitet Judith Huber in langsamem Tempo den Raum der Halle. (Die Fichte ist bekannt für ihren besonders geraden Wuchs und damit einhergehend für die Verwendung ihres Holzes in vielen verschiedenen Bereichen.) Die Künstlerin balanciert die langen Hölzer, die als Verlängerung ihrer Körperachse dienen, und die sinnliche Erweiterung der eigenen körperlichen Ausdehnung darstellen. Indem sie so Kontakt mit den Betrachter*innen aufnimmt, denen sie sich nähert, entsteht ein stiller Dialog. Durch die Verbindung der Elemente von Gewicht und Volumen, Distanz und Nähe, Statik und Bewegung, sowie mit den Gesten des Durchmessens und Auslotens erzeugt Judith Huber so eine Umformung des haptischen Körperbildes im Zusammenspiel mit einem organischen Material. Zugleich bewirkt sie mit dieser Handlung eine Transformation des Raums durch ihren Körper und dessen Bewegungen.

↪ This performance in Museum Tinguely is symbolically about poise and the proverbial reference to maintaining one's equilibrium under precarious circumstances. Within a seamless exploration of the surrounding space, and carrying two spruce slats on her shoulders, Judith Huber walks slowly through the exhibition hall. (Known for its straight grain and light weight, Spruce serves many functions.) The long poles balanced by the artist extend her center of gravity and represent a sensory expansion of her physical being. Approaching the spectators, Huber creates contact through silent dialogue. By combining the phenomena of weight and volume, distance and proximity, stasis and dynamism, as well as through gestures of striding and sounding, Judith Huber morphs into her haptic body as she interacts with organic material, and simultaneously actuates a transformation of space.

Sandra Knecht ^{BL}

□ In ihrer künstlerischen Praxis setzt sich Sandra Knecht mit den Begriffen «Heimat» und «Identität» auseinander. In einer Zeit, in der Menschlichkeit und Empathie wiederholt auf dem Prüfstand stehen, erforscht sie diese politisch aufgeladenen Begriffe jenseits von ideologischen, romantischen oder idealistischen Vorstellungen. Sie begreift dabei Heimat und Identität nicht als etwas Starres, sondern als etwas, das stets aufs Neue verortet und verhandelt, als etwas das transformiert werden muss. Das Kochen ist beispielsweise ein solcher Akt der Transformation. Knecht arbeitet mit Geschmäckern, mit Naturprodukten, Lebens- und Heilmitteln, Pflanzen, Tieren und spricht alle Sinne an. Anders als in der Gastronomie geht es bei ihrer Praxis nicht um Standards, Ausgewogenheit oder Reproduzierbarkeit. Im Gegenteil, sie begreift das Kochen als künstlerische Forschung und die Küche als Atelier oder Labor, wo sie mit ihren eigenen Wahrnehmungen und Recherchen experimentiert. Dazu hat sie eine historische Scheune aus dem Jura ins Basler Hafengebiet verlegt und empfängt hier, im «Chnächt», seit 2016 Gäste zu ihren monatlichen Dinner Happenings, bei denen sie immer fünf Gänge, aber niemals das gleiche Gericht kocht. Knecht versteht das Kochen als einen Teil ihrer künstlerischen Forschung über Heimat und Identität, wobei sie sich als Konzeptkünstlerin ebenso mit anderen Medien auseinandersetzt, die mit Bildern, Objekten und Narrationen eine Verbindung zu ihrer eigenen Person eingehen. Im Museum Tinguely wird sie unter anderem eine Blutwurst frisch zubereiten — ein sinnlicher Moment, das zugleich unseren Umgang mit Nutztieren, Ernährung und Konsum befragt.

↪ She explores these politically charged concepts beyond their ideological, romantic or idealistic connotations during an era in which humanity and empathy are repeatedly challenged. She understands home and identity not as something rigid, but as something continually in flux, as something that inherently transforms itself. Cooking, for example, is just such an act of transformation. Knecht works with a palette of tastes, natural products, food stuffs and remedies, plants and animals, thereby appealing to all senses. In contrast to gastronomy, her practice is not about standards, balance or reproducibility. On the contrary, she understands cooking as artistic research and the kitchen as studio or laboratory where she experiments with her own perceptions and investigations. She has transplanted an historic barn from the Jura to the Basel port area and has been welcoming guests to her monthly dinner-happenings, here in the «Chnächt», since 2016, where she always prepares five courses, but never the same dish. Knecht understands cooking as part of her artistic repertoire about home and identity, yet she also explores other media, blending images, objects, and narrations that resonate with her persona as a conceptual artist. At Museum Tinguely, for instance, she will prepare a fresh blood sausage — a sensory event that questions how we handle farm animals, nutrition and consumption.

Jeremy Nedd^{BS}

- D In seiner künstlerischen Praxis setzt sich Jeremy Nedd als formal ausgebildeter Tänzer, als Choreograf, Performer und Sound Designer mit den Möglichkeiten des zeitgenössischen Tanzes auseinander, indem er tradierte Konzepte und Ästhetiken auf der Suche nach der eigenen, authentischen Formensprache befragt und dekonstruiert. Geboren und aufgewachsen in Brooklyn ist er seit dem Abschluss seines Studiums Teil von verschiedenen internationalen Tanz- und Theaterensembles und hat daneben eigene, freie Produktionen als Solokünstler sowie in Zusammenarbeit mit anderen Kunstschaaffenden realisiert. In der Auseinandersetzung mit seinen persönlichen Erfahrungen versucht er jene Faktoren zu identifizieren und zu transformieren, die allgemein unsere Sichtweisen beeinflussen und nachhaltig formen.
- ↪ Jeremy Nedd, born and raised in Brooklyn, is a formally trained dancer, choreographer, performer and sound designer who explores the possibilities of contemporary dance through questioning and deconstructing traditional aesthetic concepts in search of his own authentic formal language. Since completing his studies, Nedd has been a member of various international dance and theater ensembles, and has also created his own independent productions as a solo artist, or in collaboration with others. By engaging his personal experiences, Nedd attempts to identify and transform those factors that generally influence and sustain our perceptions.

«manoeuvres for doing and undoing», 2018

- Die Performance in der Reithalle der Kaserne Basel ist eine Weiterentwicklung seines vorangegangenen Stücks «Re(mains)». Darin erforschte er das Potential der verschiedenen, sich wiederholenden Gesten und Haltungen von Rap Videos und damit eine spezifische «hyper-maskuline» Körpersprache, die er sich, von Musik und Text isoliert, als frei verfügbares Vokabular aneignete und innerhalb seines eigenen Bühnenbildes re-kontextualisierte. In seiner neu entwickelten Choreografie bedient er sich abermals den gestalterischen Prinzipien von Extraktion und Wiederaneignung, um das westliche Konstrukt von Maskulinität, die kollektiven Vorstellungen davon und die damit einhergehenden Geschlechterstereotypen freizulegen und zu hinterfragen. Jeremy Nedd erstellt Vorlagen für einen erweiterten Handlungsspielraum, welche die gängige Bildsprache von Männlichkeit reflektieren. Dabei dienen ihm sowohl Szenen des Alltags, aus den Medien und kunsthistorische Referenzen als Ausgangspunkt, deren körperliche Präsenzen er in eigene Bewegungsabläufe und -bilder umsetzt, entfremdet und dadurch für neue Ebenen von Bedeutungen und Kritik öffnet.
- ↪ A further development of Nedd's previous piece "Re(mains)", his performance in the riding hall of Kaserne Basel explores the potential of a specific "hypermasculine" body language as expressed by the recurrent gestures and attitudes in rap videos. Isolated from its music and lyrics, this accessible, unrestricted vocabulary of dance is recontextualized through Nedd's unique stage designs. He revisits the design principles of extraction and appropriation through his newly developed choreography to expose the Western construct of masculinity as a collective notion and its association with gender stereotypes. To expand the scope of action, Jeremy Nedd creates original backdrops that reflect the prevailing visual language of masculinity. Scenes from everyday life, the media and references in the history of art serve as points of departure. As he transforms these existing physical precedents into his own movements and rhythms, Nedd strikes a chord of estrangement that opens new levels of meaning and a platform for critique.

PRICE (Mathias Ringgenberg)^{ZH}

- Mittels der hybriden und fiktionalen Figur PRICE erforscht Mathias Ringgenberg die kollektive Psyche sowie die Wertvorstellungen und -verluste der «Generation Y», welche sich gegenwärtig mit Phänomenen wie Instabilität, Einsamkeit, Orientierungslosigkeit und Frustrationen auseinandersetzt — Erscheinungen, die geprägt sind von Neoliberalismus, Massenkulturen und der allseitigen Dominanz mobiler Kommunikationskanäle. Seine Solo-Aufführungen basieren auf der physischen Präsenz des Künstlerkörpers und seiner Stimme, wobei er sich je nach Kontext, ob in Clubs oder in Kunstgalerien, neu erfindet. Mit seiner Praxis, gestützt auf Proben und Disziplin, reagiert er auf die verstärkte kulturelle Dominanz von Bildern, die schneller produziert und leichter verbreitet werden als je zuvor.
- ↪ Using the hybrid and fictional figure PRICE, Mathias Ringgenberg explores the collective psyche of «Generation Y», its current values and those it has lost. Today's Generation Y is beset with specters of instability, loneliness, disorientation and frustration — unforeseen phenomena shaped by neoliberalism, mass culture, and the ubiquitous dominance of mobile communication. Reinventing himself depending on context, whether in clubs or in art galleries, the artist relies on his voice and the temporal presence of his physical body in solo performances. Underpinned by rehearsals and discipline, Ringgenberg's practice is a reaction to the increasing cultural chaos of images that are produced and distributed more rapidly than ever before.

«Where Do You Wanna Go Today (Variations)», 2017

- Das Werk basiert auf einem Musikalbum, bestehend aus mehreren Acts, Liedern und Geschichten und beschäftigt sich, wie der Titel es bereits anklingen lässt, mit der gegenwärtigen Desorientierung von Identitäten. Struktur und Qualität der Komposition folgen einem spielerischen Ansatz und das Stück kommentiert dabei jene Art und Weise, wie Musik im digitalen Zeitalter mehrheitlich erlebt und wahrgenommen wird. PRICE inszeniert seine Songs innerhalb eines sich wandelnden Bühnensettings, bei dem Objekte und Mode, das Verhüllen und Entblößen eine Rolle spielen. Die musikalischen Themen reflektieren einerseits die Mechanismen des Pop und erzählen andererseits von Gefühlen der Anonymität und Ängsten, von (Selbst-)Liebe, dem Streben nach Ruhm und den Kämpfen innerhalb zwischenmenschlicher Beziehungen. Die Aufführung an sich stellt in ihrer Intensität für den Künstler ein notwendiges Korrektiv innerhalb der gegenwärtigen sozialen Praktiken dar und seine mehrdeutige Präsenz zielt auf das «Dazwischen» einer Generation, die er trotz (oder wegen) aller Möglichkeiten als niedergeschlagen betrachtet.
- ↪ This work is based on a music album comprising several acts, songs, and stories, and as the title suggests, it addresses the contemporary disorientation of identity. As a comment on the way music is generally experienced and perceived in the digital age, the structure and compositional quality of the piece is playful. Augmented by veiling and unveiling objects of ephemera and fashion, the songs are expressed in chameleonic settings. On one hand, the musical themes are reflections of the mechanisms of pop, and on the other, they bespeak feelings of fear and anonymity, self-love, striving for fame, and struggle within interpersonal relationships. For the artist, the intensity of the performance itself is necessary to counteract today's social predicament. The ambivalent presence of PRICE aims to synthesize the «in-between» of a generation that he regards as dejected—despite, or perhaps because of, its overwhelming possibilities.

Anaïs Wenger ^{GE}

- D Austausch und Gastfreundschaft sind wesentliche Elemente in den Arbeiten von Anaïs Wenger, in denen die Künstlerin mit einer grundlegend empirischen Haltung das narrative Potenzial von Situationen untersucht. Spontane Interaktion und eine unmittelbare Begegnung auf Augenhöhe bestimmen als wesentliche Elemente die von ihr initiierten Erlebnisse. Geschichten, Anekdoten und Entdeckungen bilden ein wachsendes mündliches Archiv, wobei Wenger den Zufall als Bestandteil der Prozesse miteinbezieht und den Verlauf der Aktionen von deren Umgebung und der Art der Teilnahme ihrer Gegenüber beeinflussen lässt. Mit ihren Arbeiten sucht sie, ästhetische Erlebnisse einzufangen und zu teilen. Sie beschäftigt sich dabei mit Fragen der Aneignung von sozialen Konventionen und der Rolle von Kulturgütern in Hinblick auf die Konstruktion von gesellschaftlichen Identitäten.
- ☞ Exchange and hospitality are essential aspects in the work of Anaïs Wenger. The artist examines the narrative potential of situations using a fundamentally empirical approach. By incorporating the element of chance and initiating spontaneous interaction through direct eye contact, she is able to pinpoint those experiences vital to her process. As stories, anecdotes and discoveries develop into a verbal archive, Wenger permits the ensuing course of actions to be influenced by audience participation and their immediate surroundings. Throughout her works, Wenger seeks to capture and share aesthetic experiences related to acquired tastes, the cultural value of conventions, and their role in the fabrication of social identities.

«uisge», 2018


- Die Verkostung von Whisky ist ein komplexer Prozess, der neben dem Geschmack auch andere Sinne einfordert, denn dieses Kulturgut vermittelt viele Nuancen, die sich aus Konventionen und Traditionen speisen. Anaïs Wenger sammelte eine ganze Reihe von Erzählungen und Legenden von Menschen, die sie in Destillieren und Whisky Bars in der Schweiz, in Irland und Schottland angetroffen hat und teilt diese mit ihrem Publikum — eine erzählerische Fortführung, die wiederum neue Geschichten erzeugt. Mit ihrer Verkostung im Rossstall der Kaserne Basel hinterfragt sie das Werteschema von «savoirs» und «saveurs» in Bezug auf das ökonomische Prinzip der Anreicherung, bei welchem der Wert von Warengütern potentiell steigt, sofern diese mit einer bestimmten Geschichte und Tradition versehen werden, womit zugleich neue gesellschaftliche und soziale Rollenverhältnisse geschaffen werden.
- ☞ A complex process, profoundly nuanced by its original traditions, the tasting of whisky is an orchestration of all sensory impressions and not solely a matter of taste. Anaïs Wenger has collected a comprehensive series of stories and legends from purveyors and patrons she has met in distilleries and whisky bars in Switzerland, Ireland and Scotland and shares these tales with her audience — an ongoing narrative that in turn instigates more stories. With her tasting venue in the former stable of Kaserne Basel, Wenger analyzes the evaluative procedure of «savoirs» and «saveurs» in reference to the economic principle of enrichment, in which the value of a commodity rises according to the depth of its tradition and heritage. As a result, Wenger creates a new paradigm for the role of cultural assets in today's society.

Jury 2018

- ~ Yan Duyvendak (Künstler / artist), Geneva (2017-2019)
- ☞ Sophie Jung (Künstlerin / artist), Basel / London (2017-2019)
- ~ Dorothea Rust (Künstlerin / artist), Zurich
- ~ Laurence Wagner (Kuratorin für Bühnenkünste, Autorin / Curator for theater and performance, author), Rome / Geneva
- ~ Roland Wetzel (Direktor / Director Museum Tinguely), Séverine Fromaigeat (Kuratorin / Curator Museum Tinguely) & Sandro Lunin (Künstlerischer Leiter / artistic director Kaserne Basel) sind gemeinsam mit einer Stimme vertreten / share a split vote

AARGAUER
KURATORIUM

KULTURELLES.BL 
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

 Kanton Basel-Stadt
Kultur

.....UN
.....PARTENARIAT
VILLE · DE · GENÈVE 

KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS

  Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

MUSEUM EIN
KULTURENGAGEMENT
VON ROCHE
TINGUELY

Kaserne
www.kaserne-basel.ch

Texte / texts: Alice Wilke
Übersetzung / translation: Kate Wolff
Moderation: Alice Wilke
Gestaltung / design: David Stadel

Die Veranstaltung Performancepreis Schweiz 2018 ist eine Kooperation mit dem Museum Tinguely und der Kaserne Basel / The event of the Swiss Performance Award 2018 is a collaboration with Museum Tinguely and Kaserne Basel.

www.performanceartaward.ch